



Ivrea – Teatro Giacosa
Venerdì 8 marzo 2024 – ore 20,45

DENTRO

Una storia vera, se volete.

drammaturgia e regia Giuliana Musso
con Giuliana Musso e Maria Arii
musiche originali Giovanna Pezzetta
consulenza musicale e arrangiamenti Leo Virgili
scene Francesco Fassone
assistenza e direzione tecnica Claudio Parrino
produzione La Corte Ospitale
Coproduzione Operaestate Festival Veneto Con il sostegno di MiC e Regione Emilia-Romagna
spettacolo ideato per La Biennale Teatro ATTO IV NASCONDI(NO)
si ringraziano per il supporto il Teatro di Artegna, l'Associazione Amici del Teatro, Servizi Teatrali S.r.l. - Casarsa (PN)

«Quello che devi dimostrare nei processi penali di questo tipo è che quello che è successo è assolutamente reale».
Intervista a P.F., magistrato, 29 Ott 2019

«Purtroppo mio padre stesso è stato un perverso e ha causato l'isteria di mio fratello (tutti i sintomi del quale sono identificazioni) e di una delle mie sorelle minori».
Sigmund Freud, Lettera a W. Fleiss, 8 Feb 1897

“Io le dicevo -Mi devi dire cosa ti ha fatto, dimmelo! - ma dentro di me pregavo – Non me lo dire, non me lo dire...-”
Intervista a V.M., la madre

DENTRO è la messa in scena del mio incontro con una donna e con la sua storia segreta.

La storia di una verità chiusa dentro ai corpi e che lotta per uscire allo scoperto. Un'esperienza difficile da ascoltare. Una madre che scopre la peggiore delle verità. Una figlia che odia la madre. Un padre innocente fino a prova contraria. E una platea di terapeuti, consulenti, educatori, medici, assistenti sociali, avvocati che non vogliono sapere la verità.

Il segreto ha un contenuto preciso e un fine positivo: protegge qualcosa o qualcuno. Il segreto silenzia una verità che potrebbe danneggiare degli innocenti.

Persino le storie fondanti della civiltà occidentale sono tutte storie di traumi, eppure, mentre conosciamo tutto di Edipo, di Laio invece, il padre assassino, sappiamo ben poco.



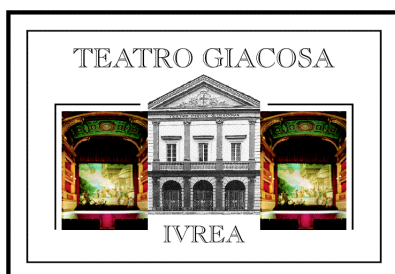
IL CONTATO
DEL CANAVESE

Da sempre, pur di salvare l'ordine dei padri, costruiamo impalcature concettuali che fanno perdere consistenza alla realtà dei traumi e alla voce dell'esperienza. E se la nostra esperienza di violenza non può essere riconosciuta allora viene minata alla radice la nostra dimensione ontologica, noi stessi forse smettiamo di esistere.

DENTRO non è teatro d'indagine, è l'indagine stessa, quando è ancora nella vita, la mia stessa vita.

DENTRO non è un lavoro sulla violenza ma sull'occultamento della violenza.

DENTRO è un piccolo omaggio teatrale alla verità dei figli.



Al termine dello spettacolo Giuliana Musso e Maria Ariis incontreranno il pubblico che avrà piacere di condividere un confronto sulle tematiche affrontate e particolarmente sensibili al territorio canavesano

Parteciperanno:

D.ssa Stefania Cugge, Giudice del Tribunale di Ivrea
Dr. Edoardo Scanavino Giudice del Tribunale di Ivrea
Capitano Manuel Grasso, Comandante della Stazione dei CC di Ivrea e Banchette
Avv. Daniela Benedino del foro di Ivrea
Dssa Laura Rocchietta, psicologa psicoterapeuta dell'età evolutiva
Avv. Federica Cerrato del foro di Ivrea

Ad accogliere le attrici:

- Assessora del Comune di Ivrea per le Pari Opportunità D.ssa Gabriella Colosso
- Presidente del Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Ivrea Avv. Patrizia Lepore
- Presidente del Comitato per le Pari Opportunità presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Ivrea Avv. Marisa Manfredi

Lo spettacolo organizzato dall'Associazione Il Contato del Canavese si avvale, per il dibattito finale della collaborazione con il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati del foro di Ivrea e del suo Comitato Pari Opportunità



IL CONTATO
DEL CANAVESE

DALLA RASSEGNA STAMPA

“Dentro è limpido, spazioso, incisivo: difficile da dimenticare.” Franco Cordelli, Corriere della Sera, 22 dicembre 2022 “Un gioiello delicato e disturbante [...]”

Rodolfo di Giammarco, La Repubblica Roma, 3 dicembre 2022

“[...] per Giuliana, così come per noi, che cosa sia, a cosa servano la giustizia, la verità, che rapporto abbiano con la costruzione di un’esistenza almeno vivibile, rimangono domande sospese come un’apnea, come un morso tenace alla coscienza. ... un testo veramente perfetto.”

Carlo Lei, Liminateatri, 7 dicembre 2022

“Con questo suo lavoro Giuliana Musso firma un prodotto che non si fa fatica a definire di difficile cancellazione dalla banca emotiva di ciascuno di noi...”

Giuseppe Menzo, Banquo Magazine, 8 dicembre 2022

“La storia di Giuliana Musso è pugno nello stomaco fin da subito. Siamo ancora al primo capitolo, ne seguiranno altri dodici, e mentre sono in completo ascolto, mi accorgo di come cambia il respiro della ragazza seduta a una poltrona di distanza. È profondo e sta accelerando la sua corsa. Lo riconosco, è il respiro di quando l’emozione prende il sopravvento sulla nostra capacità di controllo e trabocca.”

Rita Borga, KLP, 16 ottobre 2020

“Musso riconduce lo spettatore al centro del teatro, un teatro emozionante e necessario che esiste e «resiste per la sua capacità di dire la verità, rappresentandola. Dai tempi dei tempi»”

Chiara Pavan, Il Gazzettino, 29 agosto 2020

“Dall’incontro con questa donna e con la storia segreta che si portava dentro è nato un lavoro delicato e duro a un tempo. Delicato nei modi di avvicinamento alle vittime di una violenza «antica quanto il patriarcato», duro per la determinazione con la quale affronta un tabù e ci costringe a prendere atto di una zona oscura e rimossa della nostra società.”

Fernando Marchiori, ATEATRO, 30 settembre 2022

“Dentro rientra nella categoria speciale degli spettacoli che segnano il cartellone. E non c’è bisogno di un lieto fine esplicito perché la serata vada nell’elenco delle eccellenze. No, il teatro di Giuliana Musso non è intrattenimento ma incontrarlo nelle sue espressioni più alte fa davvero bene.”

Lorenzo Parolin, Il Giornale di Vicenza

“Nel testo di Giuliana, ciò che cattura il pubblico, per quasi due ore, e senza un istante di requie, più che l’indignazione per l’incesto, o la consapevolezza della diffusione del fenomeno, è la disturbante difficoltà di giungere a una verità certa, è per l’impotenza, l’impossibilità della ragione umana, non solo in ambito scientifico, ma anche in quello psicologico e comportamentale, a cogliere l’intima verità degli eventi. E questo è forse



uno degli elementi più originali e stimolanti di questa straordinaria invenzione spettacolare di Giuliana Musso.”

Claudio Facchinelli, Rumorscena, 20 settembre 2021

“il patto che Giuliana Musso stringe con il proprio pubblico parte da un percorso di scavo nei diversi piani del reale, ed è questo l'importante. La realtà – presunta o vera che sia – è il muro contro cui sbattiamo continuamente, nel tentativo di entrare Dentro. [...] Qui la resa scenica è affidata a un palco vivo delle parole di una madre e di una drammaturga, palco che si tinge di rosso, mentre già rosse sono le sedie, e rosso di rabbia è il volto di questa donna che si rivolge alla donna di teatro per chiedere giustizia (immedesimazione o realtà? Ariis e Musso rendono perfettamente i propri ruoli, con grazia e generosità).”

Viviana Raciti, Teatro e Critica, 21 dicembre 2022

Info e prevendita:

www.ilcontato.it

Ingresso: €. 18 (più diritti di prevendita)

Il Contato del Canavese – Ivrea - Via dei Patrioti 13, 0125 641161

Galleria Libro – Ivrea - Via Palestro 70, 0125 641212

Tabaccheria Truffo (no bancomat) -San Giorgio - Via C. Alberto 4, 0124 450710

Libreria Il Punto (no bancomat) – Rivarolo - Corso Torino 100, 0124 26492

Cartolibreria Tarella (no bancomat) - Agliè - Via Antonio Michela 31, 0124 330137



IL CONTATO
DEL CANAVESE

Direzione: Il Contato del Canavese - piazza Ferruccio Nazionale, 12 - 10015 Ivrea - Tel. 0125 641161

www.teatrogiacosa.it www.ilcontato.it